

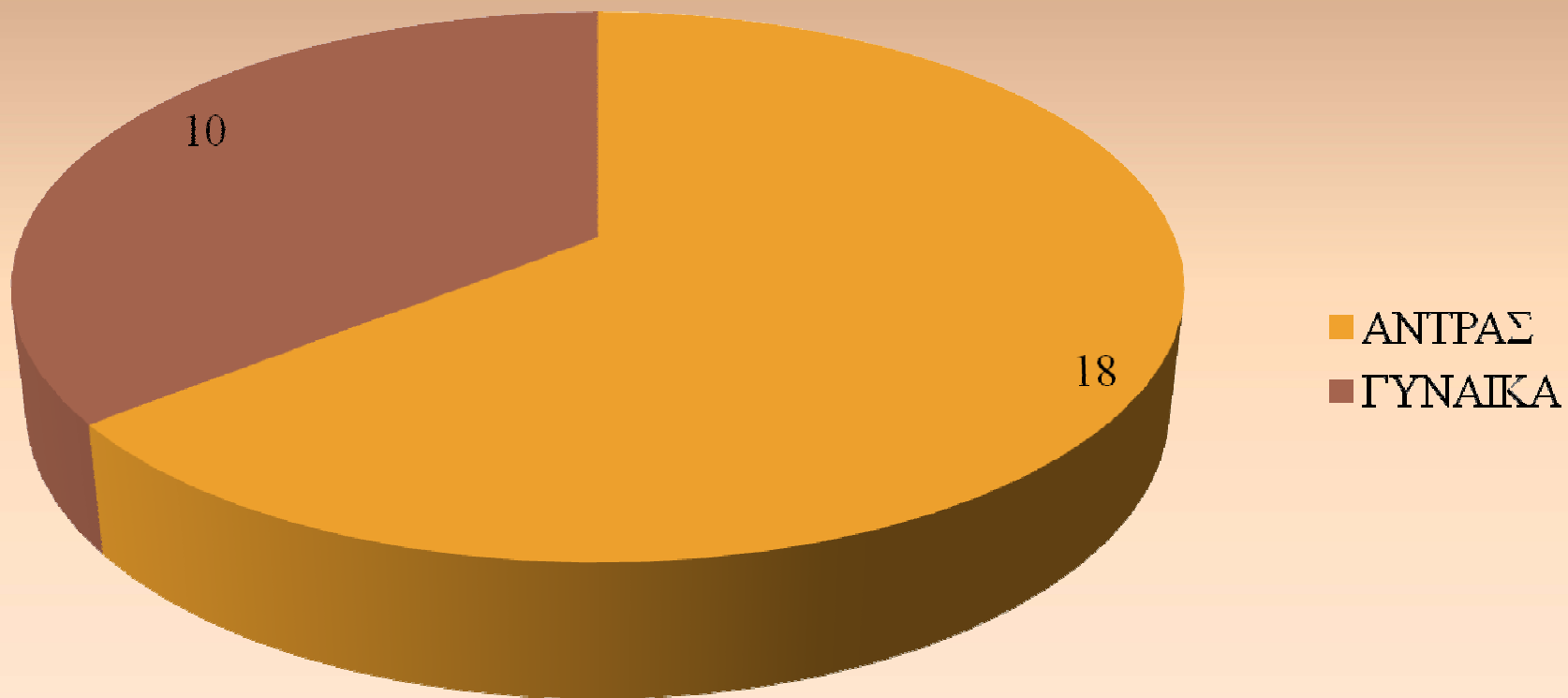
ΠΡΟΤΥΠΟ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ
ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΩΝ ΣΤΑΘΜΩΝ ΤΗΣ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ

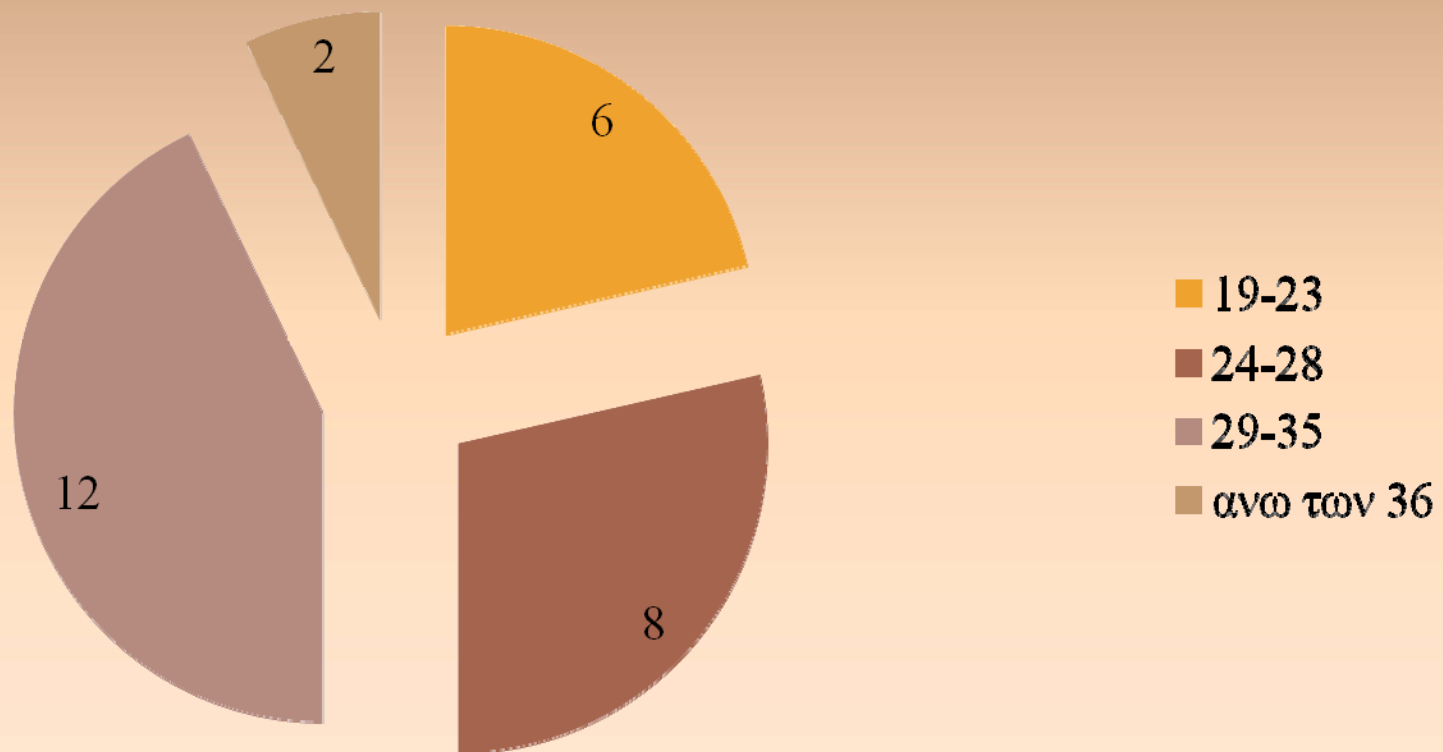
Ομάδα Γ': Πετρέλλης Σταύρος, Μαρίνα Μαυρογεώργη,
Φίικια Πελαγία

Υπεύθυνοι Καθηγητές: Μαρία Μηνιώτη, Αντώνης
Νείρος

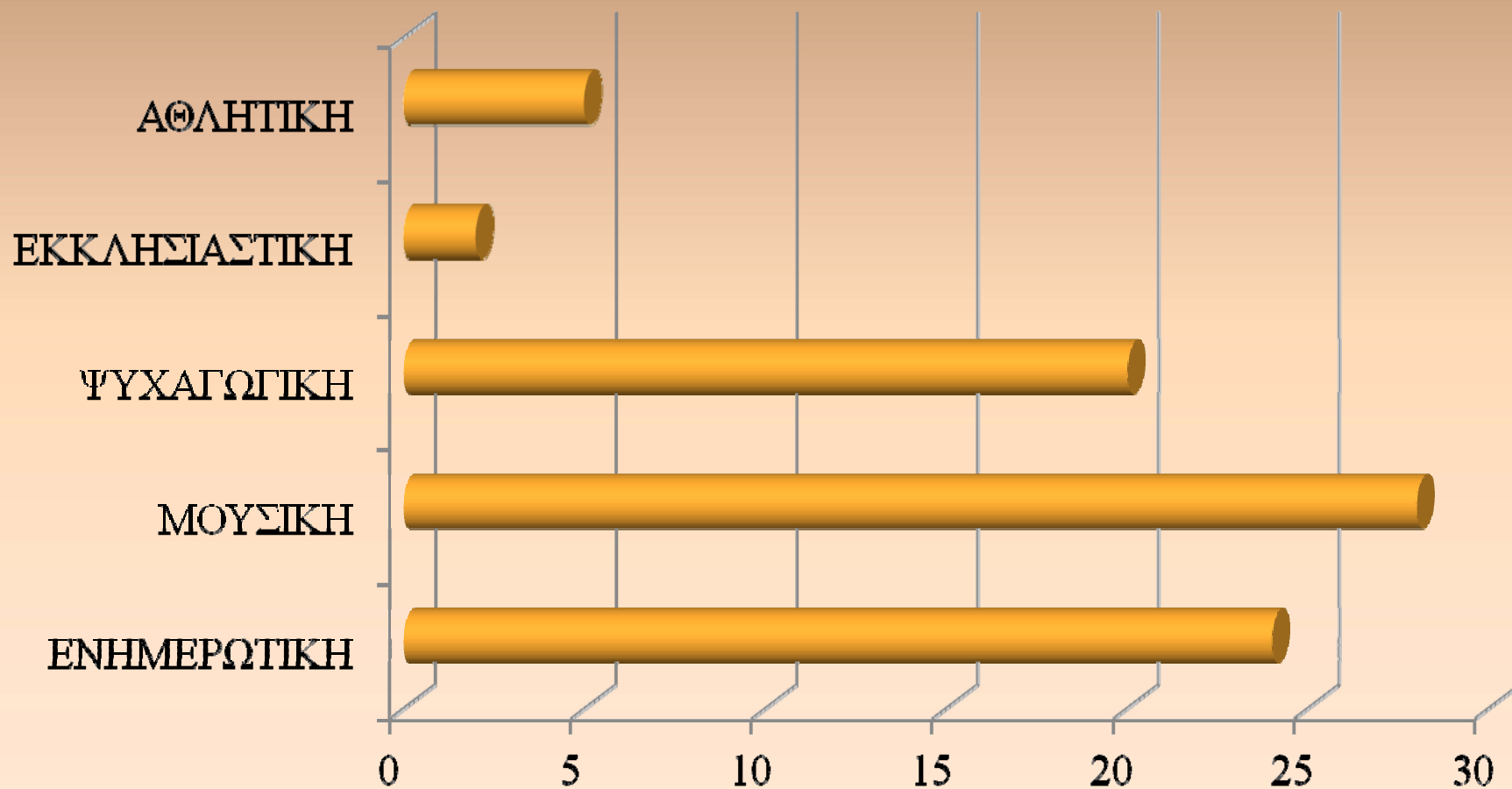
ΦΥΛΑ



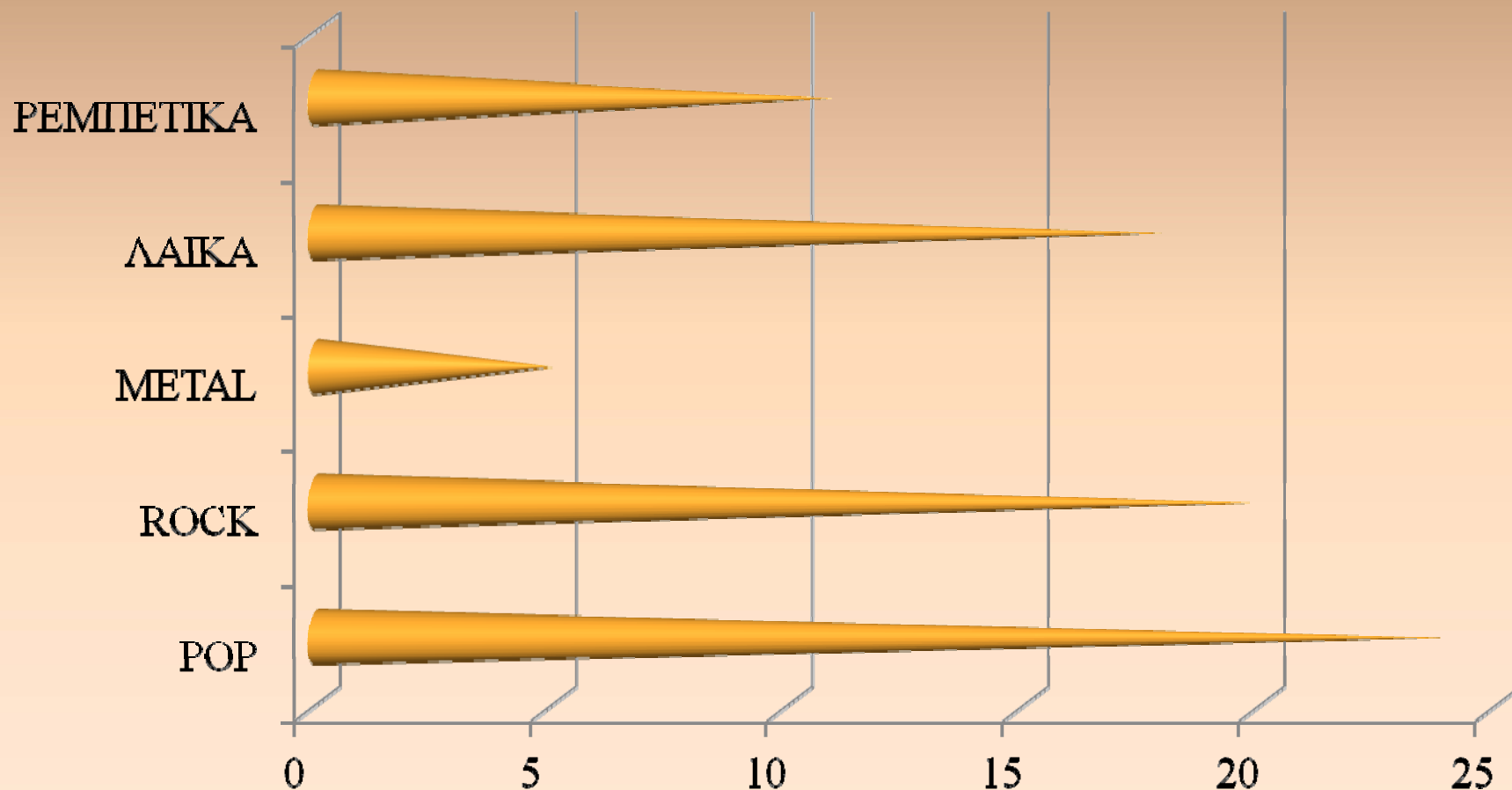
ΗΛΙΚΙΕΣ



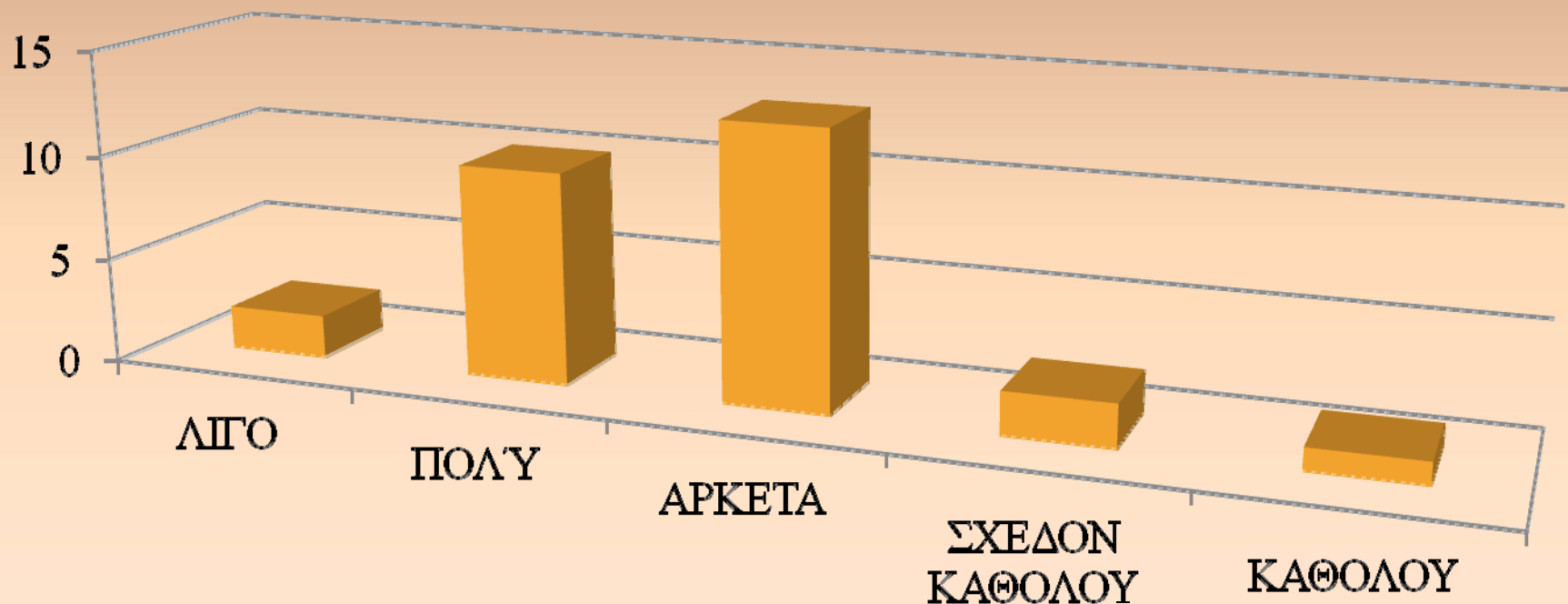
ΜΕ ΤΙ ΕΙΔΟΥΣ ΕΚΠΟΜΠΗΣ ΑΣΧΟΛΕΙΣΤΕ;



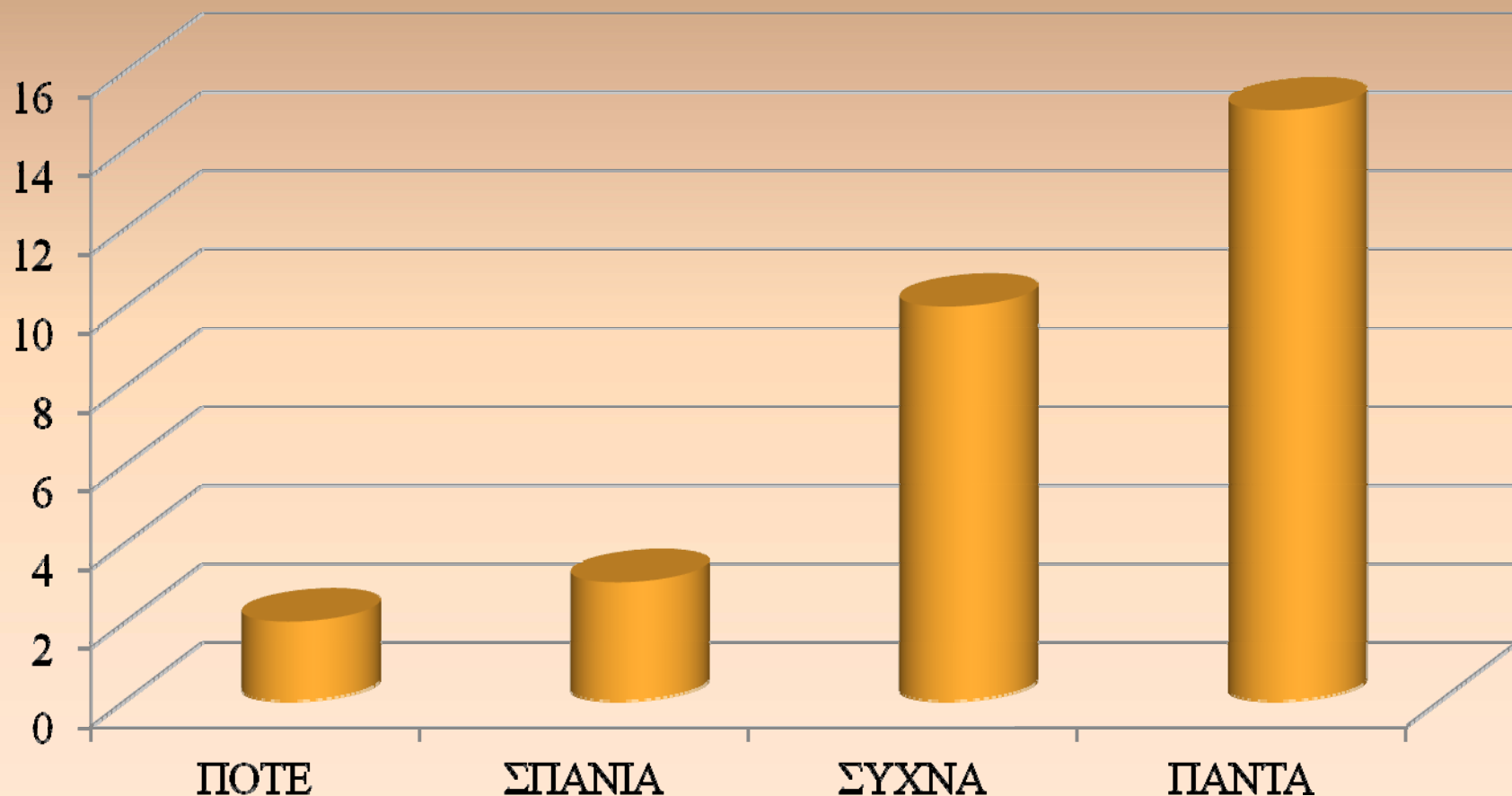
ΠΟΙΕΣ ΠΙΣΤΕΥΕΤΕ ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΠΡΟΤΙΜΗΣΕΙΣ
ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΟΣΟΝ ΑΦΟΡΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ;



ΠΙΣΤΕΥΕΤΕ ΠΩΣ ΟΙ ΝΕΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ
ΑΣΧΟΛΟΥΝΤΑΙ ΑΡΚΕΤΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΚΡΟΑΣΗ
ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΩΝ ΕΚΠΟΜΠΩΝ ;



ΕΣΕΙΣ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΕΙΤΕ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΥ ΝΑ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΤΕ
ΝΕΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ;



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

- ✖ Στο ερωτηματολόγιο που δημιουργήσαμε, υπήρχαν και ερωτήσεις προσωπικής επιλογής εκτός από τα στατιστικά. Ο σκοπός τους ήταν να συλλέξουμε γνώμες και απόψεις για τη λειτουργία ενός ραδιοφωνικού σταθμού. Αρχικά τα άτομα συμπλήρωσαν τα προσωπικά τους στοιχεία δηλαδή το φύλο. Έπειτα, ανέφεραν την γνώμη τους για τα κριτήρια που επιλέγουν το είδος της ραδιοφωνικής τους εκπομπής, δηλαδή καθαρά για ανάγκες του σταθμού. Επίσης, ανέφεραν πως ο κύριος σκοπός τους δεν είναι η προσέλκυση διαφημίσεων, αλλά είναι εξίσου σημαντικές. Ωστόσο, τόνισαν πως αν και αρκετά από τα νέα τραγούδια που προωθούνται σήμερα είναι αξιόλογα, υπάρχει έντονη εμπορευματοποίηση τους, αφού το διαδίκτυο δίνει την δυνατότητα πρόσβασης σε όλες τις μουσικές του κόσμου. Όσον αφορά το επάγγελμά τους, επισημαίνουν ότι αυτό απαιτεί γνώσεις για το αντικείμενο, πείρα σε συνδυασμό πάντα με το ταλέντο και το μεράκι. Όλοι από αυτούς έχουν μια σταθερή συχνότητα και αρκετοί αν όχι όλοι έχουν διαδικτυακές διευθύνσεις.